

INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

EJ FINAL PHOTOSHOP

1. REFERENCIA

He elegido realizar un cartel inspirado en un título televisivo. En lugar de basarme en carteles cinematográficos, tomé como referencia una portada de revista (por el efecto de licuado) y una imagen de Muse (por sus colores, tono y simplicidad).

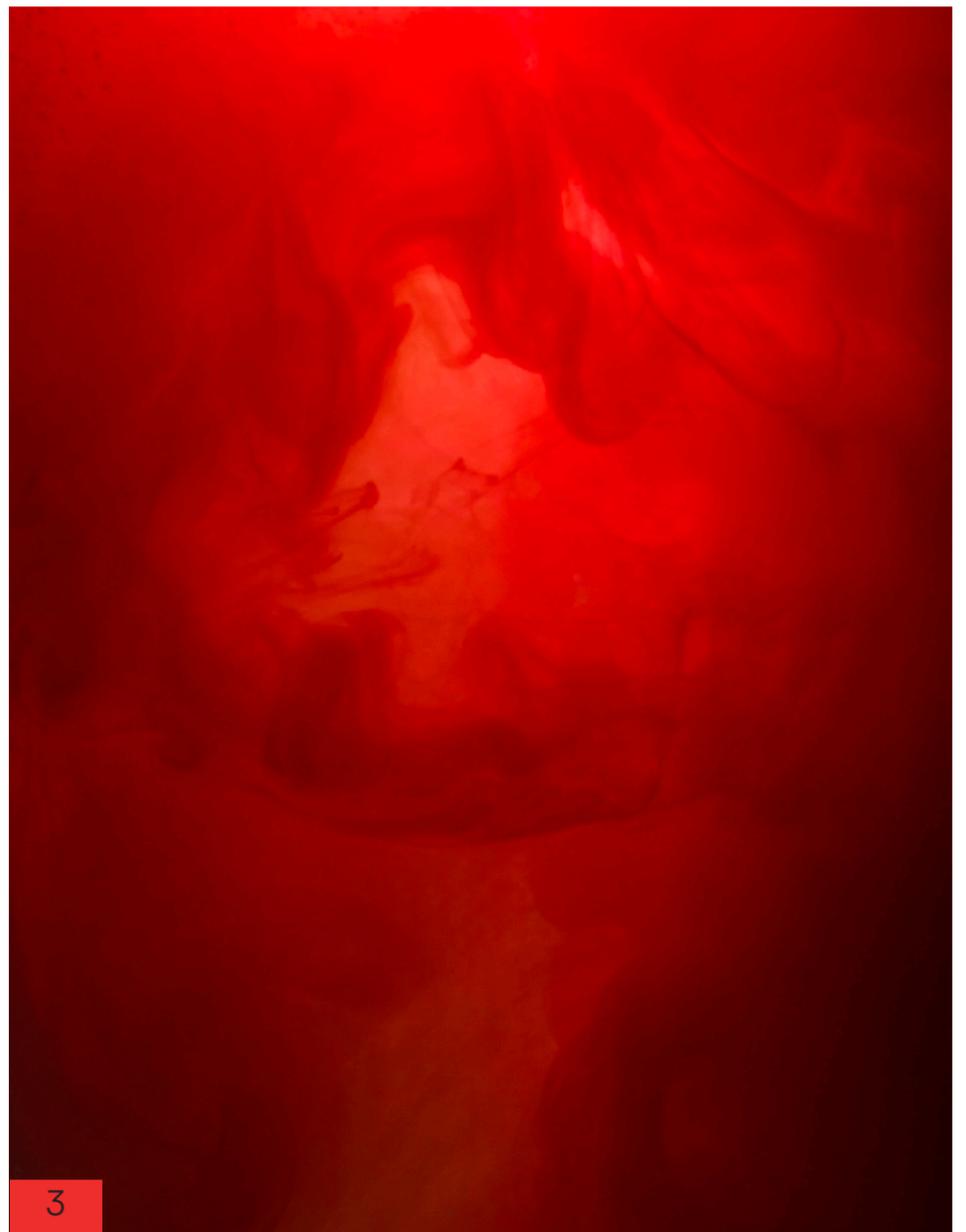


INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

EJ FINAL PHOTOSHOP

2. RECURSOS

Los recursos utilizados incluyen imágenes de la ciudad de Nueva York, del protagonista de la serie Daredevil: Born Again y de un cielo rojo. Además, se incorporó una imagen adicional como textura para enriquecer la composición.



1. Fragmento capturado de la serie descargada.
2. Banco de imágenes (Unsplash).
3. Banco de imágenes (Freepik).

INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

EJ FINAL PHOTOSHOP

2. RECURSOS

Los recursos utilizados incluyen imágenes de la ciudad de Nueva York, del protagonista de la serie Daredevil: Born Again y de un cielo rojo. Además, se incorporó una imagen adicional como textura para enriquecer la composición.



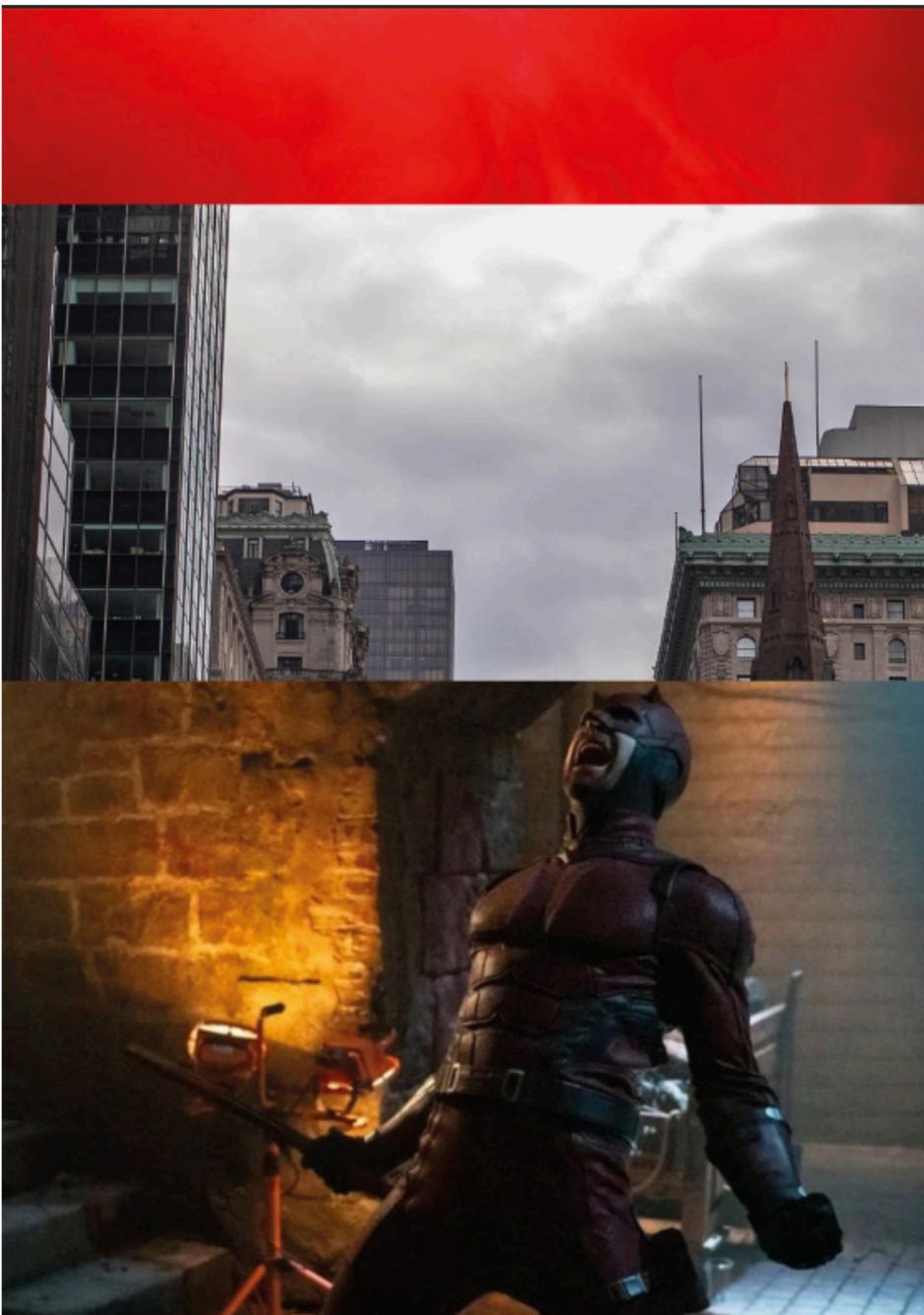
4. Textura aplicada a la imagen.

INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

EJ FINAL PHOTOSHOP

3. COMPOSICIÓN GENERAL

En estas 2 imágenes se muestra como quedarían las imágenes colocadas antes de hacer recortes y editarlas para realizar la fusión



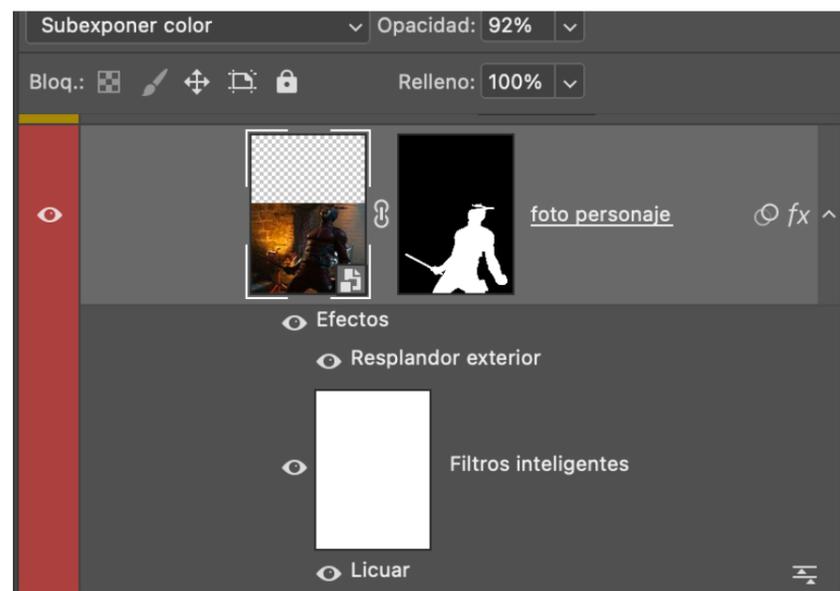
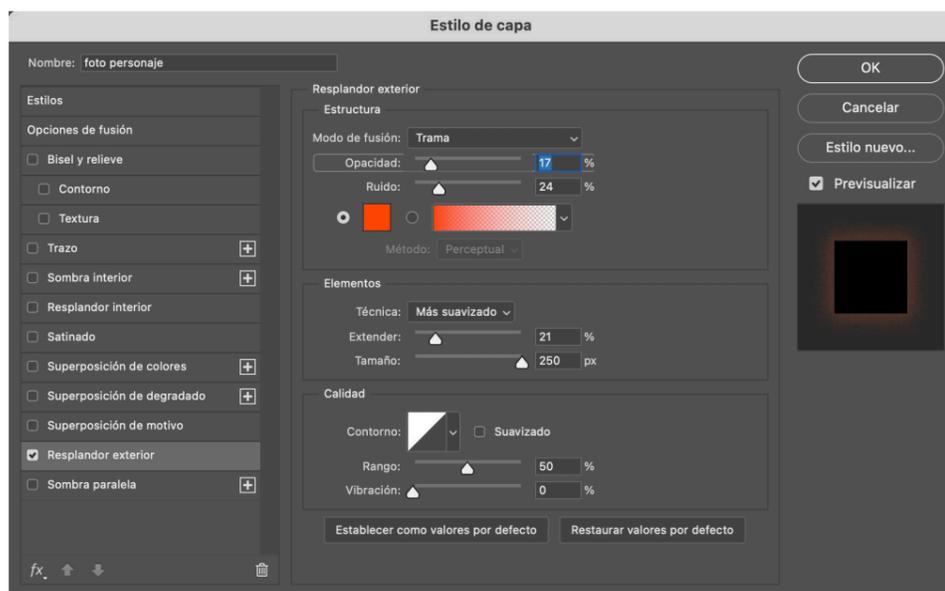
Primera prueba de edición, con recortes y efecto de licuado aplicados, para visualizar con mayor claridad la composición general.

INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

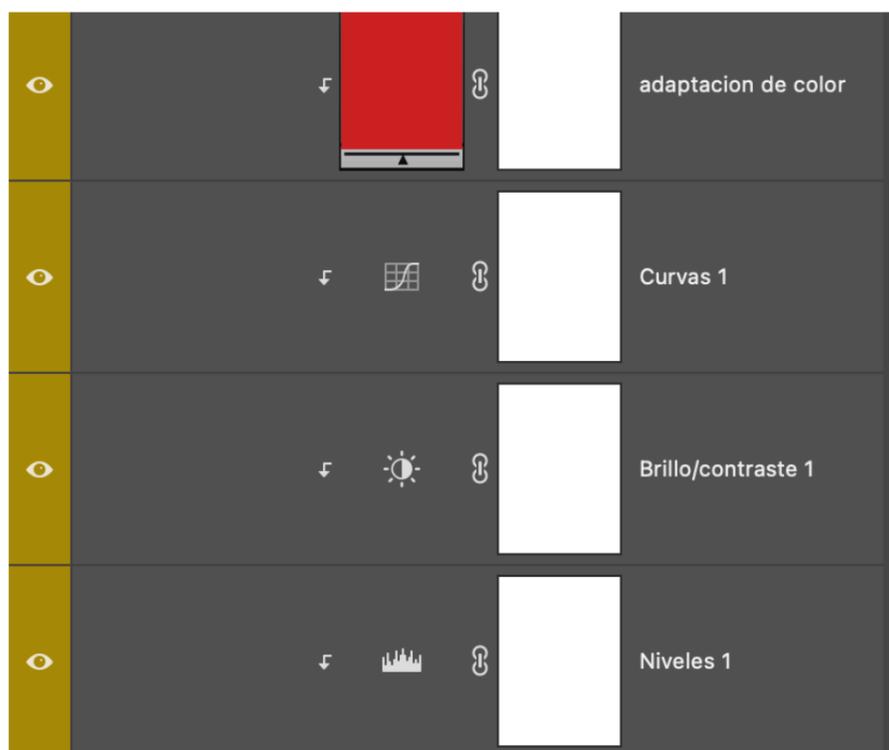
EJ FINAL PHOTOSHOP

4. MÁSCARAS DE CAPA, CAPAS DE AJUSTE Y TEXTURA + GRANO

La imagen del personaje ha sido la más trabajada. Se realizó una selección manual con la herramienta pluma, se aplicó una máscara de capa y un efecto de licuado. Además, se le ajustaron varios parámetros visuales, como se muestra en las imágenes. Para lograr una mejor integración en la composición, se utilizó el modo de fusión/capa Subexponer color.



En la imagen del personaje se aplicaron capas de ajuste para mejorar su integración con el resto de los elementos de la composición. estas van ancladas y vinculadas a la capa del personaje .



INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

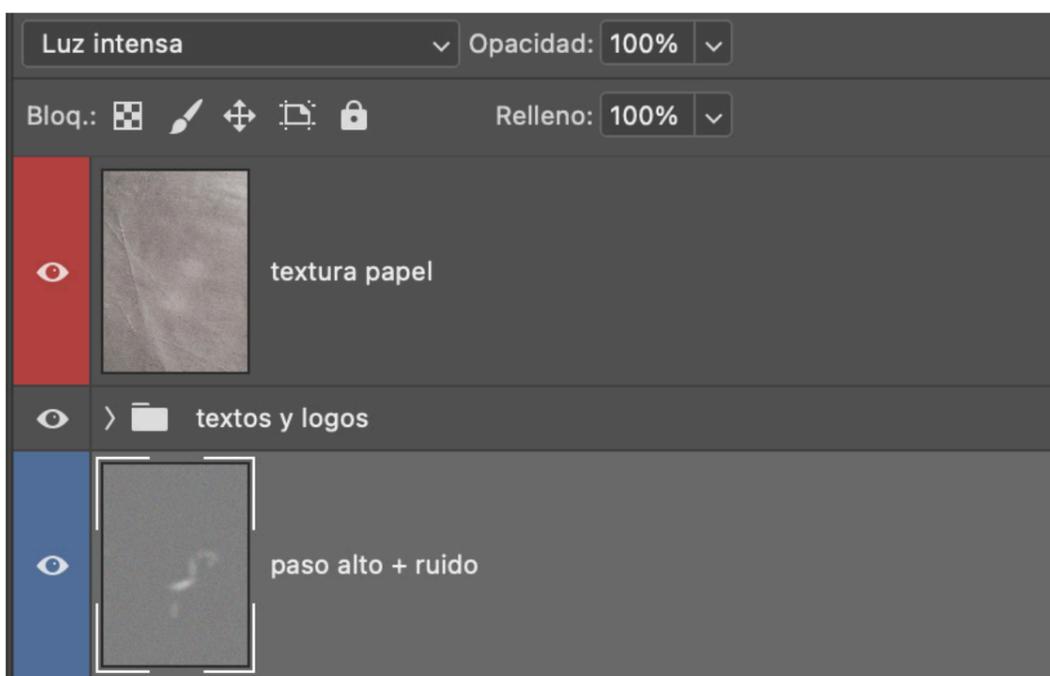
EJ FINAL PHOTOSHOP

4. MÁSCARAS DE CAPA, CAPAS DE AJUSTE Y TEXTURA + GRANO

Máscara de capa empleada en la capa de la imagen de Nueva York. Se le aplica el modo Superponer para integrarse con el fondo.



Texturas y granos aplicadas en el diseño, además del grano me gusta emplear un filtro que se llama paso alto que al usarlo con el modo de luz intensa, hace que la imagen se vea más clara y texturizada.

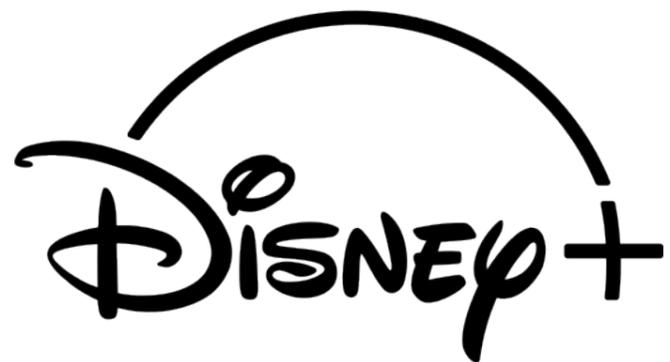


INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

EJ FINAL PHOTOSHOP

5. TEXTOS Y LOGOTIPOS

Estas dos imágenes se manipularían cambiando el color con PS a color blanco para integrarlo con el cartel.



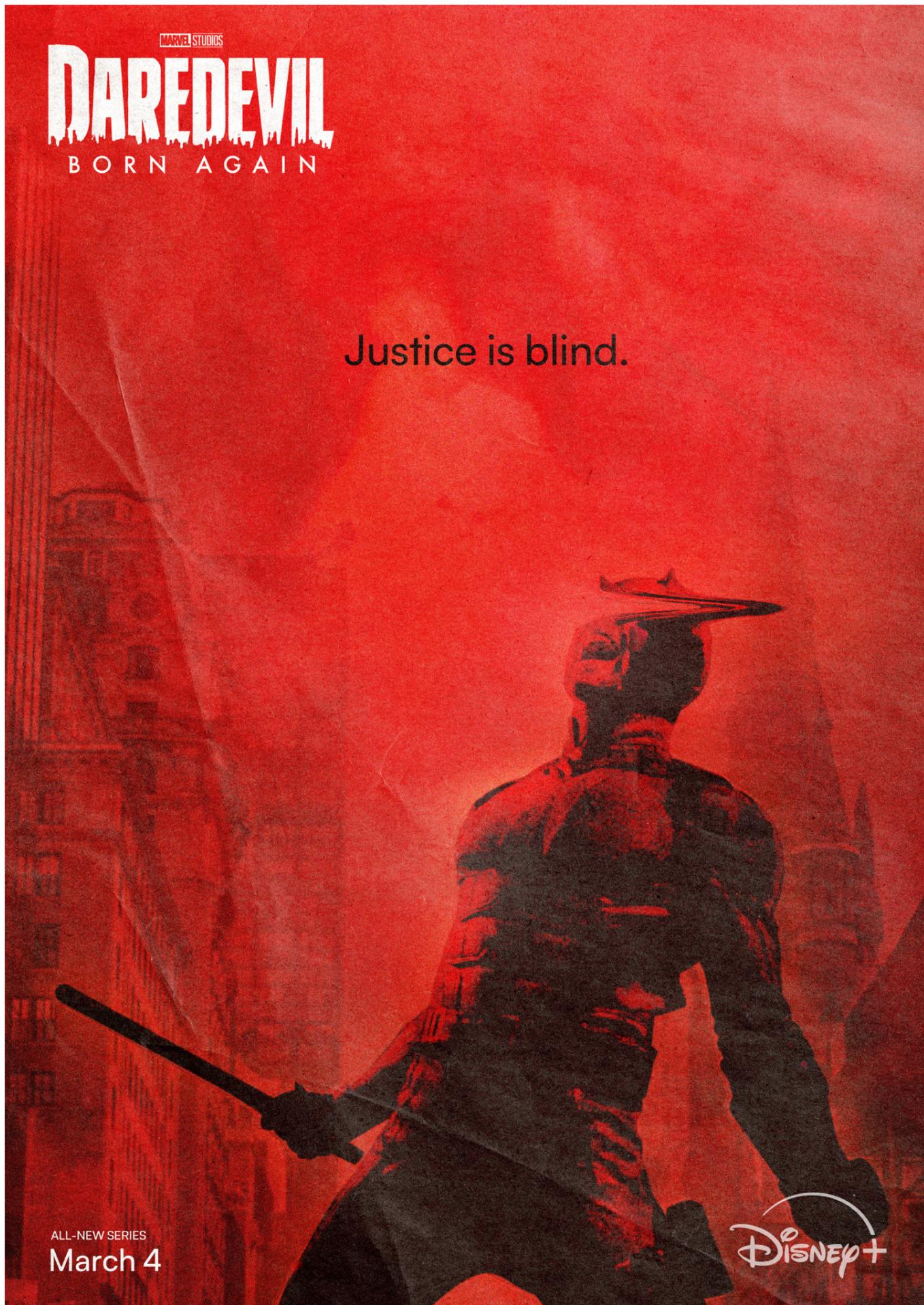
ABCDEFGHIJKLM
ÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklm
ñopqrstuvwxyz
1234567890

Además se añadiría unos textos con una frase y la fecha de salida de la serie. Todo ello con la fuente "Satoshi Bold".

INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

EJ FINAL PHOTOSHOP

6. RESULTADO FINAL



INTERPRETACIÓN CARTEL DE CINE

EJ FINAL PHOTOSHOP

7. MOCKUP

